



Beeldhouwcursussen Chateau Melay Frankrijk



Chateau Melay

Tussen de heuvels en omgeven door bossen en kuuroorden, zoals Bourbonne-les-Bains, ligt het 450 jaar oude Chateau Melay, waar we u van harte verwelkomen. Chateau Melay ligt in Melay, een dorp in het departement Haut-Marne, net onder de Vogezes, op ongeveer 600 km rijden vanuit Utrecht. Het gunstige klimaat en de natuur maken de streek tot een ideale plek voor een aangenaam verblijf.

Chateau Melay beschikt over mooie één- tot driepersoonskamers. De ruime kamers hebben een eigen badkamer of delen deze met een andere kamer. Het ontbijt, lunch en diner vinden plaats in de gezellige eetzaal. Bij mooi weer kan er buiten worden gegeten op het terras.

Chateau Melay is een inspirerende locatie voor een beeldhouwcursus. Men kan buiten werken onder de eeuwenoude bomen, in de zon of in het atelier.



Het verblijf

Uw verblijf rond de cursus is geheel verzorgd. Overnachting inclusief alle maaltijden: het ontbijt, de lunch en het diner met een glaasje wijn. Koffie en thee worden verstrekt. Beddengoed is aanwezig, maar handdoeken dient u zelf mee te brengen. Neem ook stevige schoenen, liefst veiligheidsschoenen en een hoofddeksel mee tegen het stof en de zon. Stofbrillen zijn aanwezig.

Het is verstandig behalve een reisverzekering ook een annuleringsverzekering af te sluiten.



Meer informatie: neem contact op met Adriaan Seelen
Heistraat 3, 5121 JK Rijen NL info@adriaanseelen.nl
Telefoon 0031(0)161 22 61 63 www.adriaanseelen.nl



Werkwijze

Na informatie over de steen en kennismaking met het beeldhouwgereedschap gaat u zelf een stuk natuursteen bewerken. Er wordt voornamelijk gewerkt in 'Euville', een Franse natuursteensoort die vrij eenvoudig met hamer en beitel te bewerken is. Ook andere steensoorten zijn verkrijgbaar. Gereedschap is aanwezig.

Door de gesprekken met uw docent en de medecursisten, en door technische assistentie ontstaat een proces waarin creativiteit en doorzettingsvermogen u naar een boeiend eindresultaat leiden.

De cursus start op zondagmiddag om 17.00 uur en eindigt zaterdag na het ontbijt. Van maandag tot en met vrijdag zijn de cursustijden van 9.00 uur tot 13.00 uur. 's Middags en 's avonds kan er doorgewerkt worden. Natuurlijk is er dan ook de mogelijkheid om de omgeving te verkennen of te relaxen in de tuin.

Uw docenten in Melay zijn: Adriaan Seelen, Gerard van Rooij, Petra Boshart en Paul van Laere.

Adriaan Seelen

Adriaan Seelen (1952) volgde de Academie voor Beeldende Kunst in Breda. Hij voelde zich meteen sterk aangetrokken tot het materiaal natuursteen. De eerste jaren na deze opleiding werkte hij als steenhouwer/beeldhouwer aan diverse restauratiewerken. Het denken in steen dat hierdoor ontstond komt later in zijn autonome beeldhouwwerk duidelijk herkenbaar terug. Na het afronden van de Academie voor beeldende vorming in Tilburg kwam de ontwikkeling van het autonome beeldhouwwerk in een stroomversnelling. Dat resulteerde in een groot aantal exposities in Nederland.

Tegenwoordig is Adriaan Seelen beeldhouwer en docent. In zijn lesgeven wil hij zijn leerlingen inwijden in alle mogelijkheden die het materiaal natuursteen te bieden heeft. Op die manier probeert hij hen te stimuleren een eigen weg te gaan om de magie van het beeldhouwen in steen te ervaren.



'In mijn ruimtelijk werk maak ik gebruik van universele beelden en vormen die diep in het menselijk onderbewuste liggen opgeslagen. We herkennen die dan ook in tal van culturen in allerlei perioden. Naar dat materiaal ben ik voortdurend op zoek. De gevonden vormen, beelden en tekens, al dan niet symbolisch, zijn de basis voor mijn werk. De beelden die op deze wijze tot stand komen, vrijwel altijd in natuursteen, passen in de abstract geometrische kunsttraditie.'

Gastdocenten beeldhouwen op Chateau Melay



Gerard van Rooij

Gerard van Rooij (1954) volgde de Koninklijke Akademie voor Kunst en Vormgeving in s' Hertogenbosch. In het derde studiejaar ontdekte hij de natuursteen en was meteen gefascineerd. Het materiaal sloot perfect aan bij zijn voorstellingen over de beeldhouwkunst. Vanaf die tijd onderzoekt hij de meest fundamentele kanten en mogelijkheden van het hakken in steen. Eenvoud en helderheid zijn de meest kenmerkende aspecten van zijn beeldhouwwerk. In 1989 kwam hij - in eerste instantie min of meer door toeval - in aanraking met het lesgeven, maar al snel was hij overtuigd van het belang om kennis van, en liefde voor het vak over te dragen. Naast af en toe een opdracht is voor hem het vrij werken in zijn atelier de belangrijkste bezigheid. Regelmatig heeft hij tentoonstellingen, soms ook in het buitenland. "Vrijwel altijd benader ik de steen "en taille directe" dat wil zeggen, zoder scherp omlind idee of ontwerp. Het soort materiaal en de ruwe vorm ervan zijn meestal al bepalend voor het eindresultaat. De steeds hernieuwde zoektocht naar de mogelijkheden van de steen is mijn grootste passie."



Petra Boshart

Steen zit Petra Boshart (1960) in het bloed: zowel haar vader, grootvader als overgrootvader waren steenhouwers. Ook de keuze om naar de Amsterdamse Academie voor Beeldende Vorming te gaan, leidde tot een confrontatie met steen. Het toeval wilde, dat daar net twee belangrijke steenbeeldhouwers les gaven: Jan Meefout en Leo de Vries. Na het behalen van een eerste graad als docent, ontdekte ze al snel dat steen haar taal was. Sindsdien heeft ze regelmatig exposities, maar daarnaast heeft ze haar beroepspraktijk altijd gecombineerd met lesgeven (Fluxus, Crea, Stichting Creatieve Educatie etc.). Ook het geven van korte workshops in het buitenland doet ze met veel plezier. Ze kiest thema's, die op dat moment relevant zijn in haar leven. En werkt ze uit in een intuïtieve zoektocht naar essentie en vormlogica. Vanaf 1995 heeft zij aan zes internationale steen symposia meegedaan. Haar werk is in het bezit van particulieren in binnen en buitenland, de overheid en bedrijven. Ze is lid van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers, De Ploegh en Sculpture network. (www.beeldeninsteen.nl)



Paul van Laere

Paul van Laere (1954) is opgegroeid in Leiden, in een artistiek milieu. Het was zijn vader (beeldhouwer / industrieel ontwerper) die hem leerde kijken en die hem de liefde voor het vak bijbracht. In 1979 voltooide Paul zijn avondstudie aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Tijdens en na deze opleiding leerde hij het ambacht van het steenhouwen op een steenhouwerij. Als beeldhouwer raakte hij steeds meer geboeid door de eigenschappen van de steen. Het werken van buiten naar binnen en de beperking die het materiaal oplegt fascineert hem. Er sluipert altijd een zekere stilte in zijn beelden. Vanaf 1980 werd hij steeds meer gevraagd voor restauratiewerk van natuurstenen beelden en monumenten. Hij kreeg opdrachten van diverse musea en gemeenten. Gedurende 20 jaar was hij, een avond per week, docent portret boetsers aan de Vrije Academie te Voorschoten. In mei 2008 heeft Paul deelgenomen aan een beeldhouwers symposium in Litouwen. (www.stoneart.lt) (www.paulvanlaere.com)

